

Modulhandbuch

Master Internationale Literatur

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2018

Übersicht nach Modulgruppen

1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	10
FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	13
FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	15
FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	17
SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	19
SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	21
SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	23
ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	25
ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	27
ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29
GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	31
GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	33
GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	35

2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	37
VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	40

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) * 43
VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) * 46

3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 49
VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 50

4) Masterarbeit

Modul EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba HS From SciFi to the Speculative to the Supernatural: Octavia E. Butler, Nalo Hopkinson, Helen Oyeyemi (Hauptseminar) In this seminar, we will discuss notions of genre and concepts of diaspora in relation to science fiction, speculative fiction and the supernatural through a range of essays, short fiction and novels by Octavia E. Butler, Nalo Hopkinson and Helen Oyeyemi. Questions we will address include the boundaries of what constitutes the human,

the importance of myth and of envisioning alternative futures in postcolonial contexts, as well as the function of the supernatural as a form of epistemological critique. Selected short stories and secondary material will be made available via Digicampus. Texts to be purchased and read before the beginning of the course: Butler's *Fledgling* (Grand Central Publishing 2007 ed.), Hopkinson's *Midnight Robber* (Grand Central Publishing 2012 ed.) and *The Chaos* (Margaret K. McElderry Books 2013 ed.), as well as Oyeyemi's *White is for Witching* (Picador 2010 ed.). For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Theorizing the Afri ... (weiter siehe Digicampus)

Metafiction (Hauptseminar)

In the most literal understanding of the word, "metafiction" denotes fiction about fiction. By making fiction or even the making of fiction(s) its main topic, metafiction not only puts emphasis on its own constructedness, it also reminds its readers continuously that they are reading a fictional work. Metafiction has also been called "self-conscious fiction", because it lays bare its use of language, (inter)textuality, literary form or genres, it relishes in storytelling, and, thus, lays bare the ontological status of a piece of fiction as an artefact. The seminar will turn to major theoretical positions and will then analyse the ways in which metafiction influences fictional form and structure, human perception and behaviour, concepts of identity and history, concepts of human and artistic creativity and imagination, as well as ontological and epistemological questions of philosophy, for instance, questions concerning objectivity, truth, and ethics. Metafiction makes us reflect the wa ... (weiter siehe Digicampus)

Oberseminar Amerikanistik

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-Theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

Stories for a Changing Planet (Hauptseminar)

According to a 2015 PEW study, Americans' trust in climate scientists was below 50% among conservative American Republicans (and at 80% among Liberal Democrats). In addition, only two out of ten Americans said the media were about right in their reporting about climate change, and the trust of elected officials to act in the public interest lay at a low of only 3%. With the election of Donald Trump, the bulk of scientific evidence that human activity causes climate change (95%) is being challenged more powerfully than ever before. It is a more general trend in environmental debates that both scientists and the media are accused of ideological bias, financial corruption, and a desire to advance their careers. Could it be that both institutionalized science and the established media have made severe mistakes in how they communicated scientific findings and the policy actions they might entail? Do we need new words, new forms of cultural expression, new educational approaches, to tell the ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the Übung "Applying Literary Theories and Methods".

Three Part Poe (Hauptseminar)

This seminar will be taught by guest lecturer Prof. Anthony Magistrale of the University of Vermont. If questions arise beforehand, please contact the secretary's office: sekretariat.amerikanistik@philhist.uni-augsburg.de A three-week seminar designed to acquaint students with the selected short writings of Edgar Allan Poe. week of June 11: Poe as poet: "The Philosophy of Composition," "The Raven," "City in the Sea," "The Coliseum," "Annabel Lee," "Sonnet—To Science" week of June 18: Poe the gothicist: "King Pest," "Ligeia," "The Fall of the House of Usher," "The Cask of Amontillado," "The Black Cat," "The Tell Tale Heart," "Hop Frog" week of June 25: Poe the empiricist: "Murders in the Rue Morgue," "Descent into the Maelstrom," "The Pit and the Pendulum," "The Purloined Letter" week of June 29: Individual meetings with students to discuss seminar topics ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Contemporary English Drama (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu dem zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

Rum City, Colonialism & Virgin Island Transfer II (Übung)

Part II for participants of the travel course from the winter term 17/18 in which we will discuss the projects developed during the cross-cultural seminar.

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The Crisis of Modernism / Modernity as Crisis (Vorlesung)

This lecture course is designed in such a way as to include (hopefully lively) discussions. Its focus lies on American culture between World War I and World War II: an era which saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction as well as far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psychoanalysis, and other disciplines, emerged in the early 20th century as specific ways of theorizing modernity. Technological innovations like film exerted a profound influence on early twentieth-century artists and writers, and contributed to how people saw their own world and the worlds of others. And yet we should not limit modernity and the culture of modernism to a fixed, non-historical moment. Going against that trend, this lecture emphasizes the processual and relational aspects of American modernity and stresses the multifacetedness and contradictoriness of the phenomenon. Starting with a brief look at late nineteenth- and early tw ... (weiter siehe Digicampus)

VL Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures outline some of the most relevant theoretical concepts in cultural studies, including the shifting notions of 'culture'. Rather than surveying theory for theory's sake, however, concepts are presented as tools for analysis. Lectures will draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture.

Ü Theorizing the African Diaspora in Speculative Fiction and Popular Culture (Übung)

In this course we will examine different theories of diaspora in relation to speculative fiction and debates in popular culture. How can the concept be brought to bear on these contexts, how is it shifting, and where are its limits? For the M.A. module EAS-1854 this course is best combined with the seminar "From SciFi to the Speculative to the Supernatural."

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 1

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba HS From SciFi to the Speculative to the Supernatural: Octavia E. Butler, Nalo Hopkinson, Helen Oyeyemi (Hauptseminar) In this seminar, we will discuss notions of genre and concepts of diaspora in relation to science fiction, speculative fiction and the supernatural through a range of essays, short fiction and novels by Octavia E. Butler, Nalo

Hopkinson and Helen Oyeyemi. Questions we will address include the boundaries of what constitutes the human, the importance of myth and of envisioning alternative futures in postcolonial contexts, as well as the function of the supernatural as a form of epistemological critique. Selected short stories and secondary material will be made available via Digicampus. Texts to be purchased and read before the beginning of the course: Butler's *Fledgling* (Grand Central Publishing 2007 ed.), Hopkinson's *Midnight Robber* (Grand Central Publishing 2012 ed.) and *The Chaos* (Margaret K. McElderry Books 2013 ed.), as well as Oyeyemi's *White is for Witching* (Picador 2010 ed.). For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Theorizing the Afri ... (weiter siehe Digicampus)

Metafiction (Hauptseminar)

In the most literal understanding of the word, "metafiction" denotes fiction about fiction. By making fiction or even the making of fiction(s) its main topic, metafiction not only puts emphasis on its own constructedness, it also reminds its readers continuously that they are reading a fictional work. Metafiction has also been called "self-conscious fiction", because it lays bare its use of language, (inter)textuality, literary form or genres, it relishes in storytelling, and, thus, lays bare the ontological status of a piece of fiction as an artefact. The seminar will turn to major theoretical positions and will then analyse the ways in which metafiction influences fictional form and structure, human perception and behaviour, concepts of identity and history, concepts of human and artistic creativity and imagination, as well as ontological and epistemological questions of philosophy, for instance, questions concerning objectivity, truth, and ethics. Metafiction makes us reflect the wa ... (weiter siehe Digicampus)

Oberseminar Amerikanistik

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-Theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

Stories for a Changing Planet (Hauptseminar)

According to a 2015 PEW study, Americans' trust in climate scientists was below 50% among conservative American Republicans (and at 80% among Liberal Democrats). In addition, only two out of ten Americans said the media were about right in their reporting about climate change, and the trust of elected officials to act in the public interest lay at a low of only 3%. With the election of Donald Trump, the bulk of scientific evidence that human activity causes climate change (95%) is being challenged more powerfully than ever before. It is a more general trend in environmental debates that both scientists and the media are accused of ideological bias, financial corruption, and a desire to advance their careers. Could it be that both institutionalized science and the established media have made severe mistakes in how they communicated scientific findings and the policy actions they might entail? Do we need new words, new forms of cultural expression, new educational approaches, to tell the ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the Übung "Applying Literary Theories and Methods".

Three Part Poe (Hauptseminar)

This seminar will be taught by guest lecturer Prof. Anthony Magistrale of the University of Vermont. If questions arise beforehand, please contact the secretary's office: sekretariat.amerikanistik@philhist.uni-augsburg.de A three-week seminar designed to acquaint students with the selected short writings of Edgar Allan Poe. week of June 11: Poe as poet: "The Philosophy of Composition," "The Raven," "City in the Sea," "The Coliseum," "Annabel Lee," "Sonnet—To Science" week of June 18: Poe the gothicist: "King Pest," "Ligeia," "The Fall of the House of Usher," "The Cask of Amontillado," "The Black Cat," "The Tell Tale Heart," "Hop Frog" week of June 25: Poe the empiricist: "Murders in the Rue Morgue," "Descent into the Maelstrom," "The Pit and the Pendulum," "The Purloined Letter" week of June 29: Individual meetings with students to discuss seminar topics ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Contemporary English Drama (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu dem zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

Rum City, Colonialism & Virgin Island Transfer II (Übung)

Part II for participants of the travel course from the winter term 17/18 in which we will discuss the projects developed during the cross-cultural seminar.

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The Crisis of Modernism / Modernity as Crisis (Vorlesung)

This lecture course is designed in such a way as to include (hopefully lively) discussions. Its focus lies on American culture between World War I and World War II: an era which saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction as well as far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psychoanalysis, and other disciplines, emerged in the early 20th century as specific ways of theorizing modernity. Technological innovations like film exerted a profound influence on early twentieth-century artists and writers, and contributed to how people saw their own world and the worlds of others. And yet we should not limit modernity and the culture of modernism to a fixed, non-historical moment. Going against that trend, this lecture emphasizes the processual and relational aspects of American modernity and stresses the multifacetedness and contradictoriness of the phenomenon. Starting with a brief look at late nineteenth- and early tw ... (weiter siehe Digicampus)

VL Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures outline some of the most relevant theoretical concepts in cultural studies, including the shifting notions of 'culture'. Rather than surveying theory for theory's sake, however, concepts are presented as tools for analysis. Lectures will draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture.

Ü Theorizing the African Diaspora in Speculative Fiction and Popular Culture (Übung)

In this course we will examine different theories of diaspora in relation to speculative fiction and debates in popular culture. How can the concept be brought to bear on these contexts, how is it shifting, and where are its limits? For the M.A. module EAS-1854 this course is best combined with the seminar "From SciFi to the Speculative to the Supernatural."

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 2

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba HS From SciFi to the Speculative to the Supernatural: Octavia E. Butler, Nalo Hopkinson, Helen Oyeyemi (Hauptseminar) In this seminar, we will discuss notions of genre and concepts of diaspora in relation to science fiction, speculative fiction and the supernatural through a range of essays, short fiction and novels by Octavia E. Butler, Nalo Hopkinson and Helen Oyeyemi. Questions we will address include the boundaries of what constitutes the human,

the importance of myth and of envisioning alternative futures in postcolonial contexts, as well as the function of the supernatural as a form of epistemological critique. Selected short stories and secondary material will be made available via Digicampus. Texts to be purchased and read before the beginning of the course: Butler's *Fledgling* (Grand Central Publishing 2007 ed.), Hopkinson's *Midnight Robber* (Grand Central Publishing 2012 ed.) and *The Chaos* (Margaret K. McElderry Books 2013 ed.), as well as Oyeyemi's *White is for Witching* (Picador 2010 ed.). For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Theorizing the Afri ... (weiter siehe Digicampus)

Metafiction (Hauptseminar)

In the most literal understanding of the word, "metafiction" denotes fiction about fiction. By making fiction or even the making of fiction(s) its main topic, metafiction not only puts emphasis on its own constructedness, it also reminds its readers continuously that they are reading a fictional work. Metafiction has also been called "self-conscious fiction", because it lays bare its use of language, (inter)textuality, literary form or genres, it relishes in storytelling, and, thus, lays bare the ontological status of a piece of fiction as an artefact. The seminar will turn to major theoretical positions and will then analyse the ways in which metafiction influences fictional form and structure, human perception and behaviour, concepts of identity and history, concepts of human and artistic creativity and imagination, as well as ontological and epistemological questions of philosophy, for instance, questions concerning objectivity, truth, and ethics. Metafiction makes us reflect the wa ... (weiter siehe Digicampus)

Oberseminar Amerikanistik

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-Theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

Stories for a Changing Planet (Hauptseminar)

According to a 2015 PEW study, Americans' trust in climate scientists was below 50% among conservative American Republicans (and at 80% among Liberal Democrats). In addition, only two out of ten Americans said the media were about right in their reporting about climate change, and the trust of elected officials to act in the public interest lay at a low of only 3%. With the election of Donald Trump, the bulk of scientific evidence that human activity causes climate change (95%) is being challenged more powerfully than ever before. It is a more general trend in environmental debates that both scientists and the media are accused of ideological bias, financial corruption, and a desire to advance their careers. Could it be that both institutionalized science and the established media have made severe mistakes in how they communicated scientific findings and the policy actions they might entail? Do we need new words, new forms of cultural expression, new educational approaches, to tell the ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the Übung "Applying Literary Theories and Methods".

Three Part Poe (Hauptseminar)

This seminar will be taught by guest lecturer Prof. Anthony Magistrale of the University of Vermont. If questions arise beforehand, please contact the secretary's office: sekretariat.amerikanistik@philhist.uni-augsburg.de A three-week seminar designed to acquaint students with the selected short writings of Edgar Allan Poe. week of June 11: Poe as poet: "The Philosophy of Composition," "The Raven," "City in the Sea," "The Coliseum," "Annabel Lee," "Sonnet—To Science" week of June 18: Poe the gothicist: "King Pest," "Ligeia," "The Fall of the House of Usher," "The Cask of Amontillado," "The Black Cat," "The Tell Tale Heart," "Hop Frog" week of June 25: Poe the empiricist: "Murders in the Rue Morgue," "Descent into the Maelstrom," "The Pit and the Pendulum," "The Purloined Letter" week of June 29: Individual meetings with students to discuss seminar topics ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Contemporary English Drama (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu dem zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

Rum City, Colonialism & Virgin Island Transfer II (Übung)

Part II for participants of the travel course from the winter term 17/18 in which we will discuss the projects developed during the cross-cultural seminar.

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The Crisis of Modernism / Modernity as Crisis (Vorlesung)

This lecture course is designed in such a way as to include (hopefully lively) discussions. Its focus lies on American culture between World War I and World War II: an era which saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction as well as far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psychoanalysis, and other disciplines, emerged in the early 20th century as specific ways of theorizing modernity. Technological innovations like film exerted a profound influence on early twentieth-century artists and writers, and contributed to how people saw their own world and the worlds of others. And yet we should not limit modernity and the culture of modernism to a fixed, non-historical moment. Going against that trend, this lecture emphasizes the processual and relational aspects of American modernity and stresses the multifacetedness and contradictoriness of the phenomenon. Starting with a brief look at late nineteenth- and early tw ... (weiter siehe Digicampus)

VL Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures outline some of the most relevant theoretical concepts in cultural studies, including the shifting notions of 'culture'. Rather than surveying theory for theory's sake, however, concepts are presented as tools for analysis. Lectures will draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture.

Ü Theorizing the African Diaspora in Speculative Fiction and Popular Culture (Übung)

In this course we will examine different theories of diaspora in relation to speculative fiction and debates in popular culture. How can the concept be brought to bear on these contexts, how is it shifting, and where are its limits? For the M.A. module EAS-1854 this course is best combined with the seminar "From SciFi to the Speculative to the Supernatural."

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 3

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Städteporträts und regionale Identitäten in den romanischen Literaturen (Frankreich, Spanien, Italien) (Hauptseminar) Anhand von Werken vorwiegend aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts (mit Ausblicken auch in das 19. und den Beginn des 21. Jahrhunderts) soll analysiert werden, wie unterschiedlich die Metropolen Paris, Madrid und Rom (samt weiteren Großstädten) in der Narrativik, Dramatik und Lyrik der romanischen Literaturen		

dargestellt wurden. Ergänzend berücksichtigt werden auch regionale Charakteristika, deren Beschreibung von klischeehafter Folklore bis hin zu authentischem Heimatgefühl reicht.

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Städteporträts und regionale Identitäten in den romanischen Literaturen (Frankreich, Spanien, Italien) (Hauptseminar) Anhand von Werken vorwiegend aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts (mit Ausblicken auch in das 19. und den Beginn des 21. Jahrhunderts) soll analysiert werden, wie unterschiedlich die Metropolen Paris, Madrid und Rom (samt weiteren Großstädten) in der Narrativik, Dramatik und Lyrik der romanischen Literaturen		

dargestellt wurden. Ergänzend berücksichtigt werden auch regionale Charakteristika, deren Beschreibung von klischeehafter Folklore bis hin zu authentischem Heimatgefühl reicht.

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Städteporträts und regionale Identitäten in den romanischen Literaturen (Frankreich, Spanien, Italien) (Hauptseminar) Anhand von Werken vorwiegend aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts (mit Ausblicken auch in das 19. und den Beginn des 21. Jahrhunderts) soll analysiert werden, wie unterschiedlich die Metropolen Paris, Madrid und Rom (samt weiteren Großstädten) in der Narrativik, Dramatik und Lyrik der romanischen Literaturen dargestellt wurden. Ergänzend berücksichtigt werden auch regionale Charakteristika, deren Beschreibung von klischeehafter Folklore bis hin zu authentischem Heimatgefühl reicht.		

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
Inhalte: Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Neophantastik und magischer Realismus (Masterniveau) (PD Dr. Victor Andrés Ferretti) (Hauptseminar) Das Seminar möchte sich zwei einschlägigen ›Schreibweisen‹ der lateinamerikanischen Narrativik des 20. Jahrhunderts widmen, die beide je unterschiedlich den ästhetischen Erkenntnis- wie Wirkungsbereich von Fiktion und Imaginärem auf Reales austesten respektive ausspielen. Unter Berücksichtigung poetologischer Grundlagentexte zum (Neo-)Phantastischen (Renate Lachmann u. a.) bzw. realismo mágico / real maravilloso (u.		

a. Irleamar Chiampi) sollen exemplarische Erzählungen u. a. von Silvina Ocampo (1903-1993), Alejo Carpentier (1904-1984), Julio Cortázar (1914-1984) und Gabriel García Márquez (1927-2014) gemeinsam erörtert werden, wobei uns auch die Frage beschäftigen wird, inwieweit (neo)phantastisches und magisch-realistisches Erzählen in Post-Boom-Zeiten noch aktuell ist bzw. welche Narrative die ästhetische Problematisierung von ›Wirklichkeit‹ heutzutage ins Werk setzen. Neben der Vertiefung narratologischer Analysefertigkeiten anhand einschlägiger Erzähltexte aus Lateinamerika und der ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

(Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
Inhalte: Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Neophantastik und magischer Realismus (Masterniveau) (PD Dr. Victor Andrés Ferretti) (Hauptseminar) Das Seminar möchte sich zwei einschlägigen ›Schreibweisen‹ der lateinamerikanischen Narrativik des 20. Jahrhunderts widmen, die beide je unterschiedlich den ästhetischen Erkenntnis- wie Wirkungsbereich von Fiktion und Imaginärem auf Reales austesten respektive ausspielen. Unter Berücksichtigung poetologischer Grundagentexte zum (Neo)Phantastischen (Renate Lachmann u. a.) bzw. realismo mágico / real maravilloso (u. a. Irlema Chiampi) sollen exemplarische Erzählungen u. a. von Silvina Ocampo (1903-1993), Alejo Carpentier (1904-1984), Julio Cortázar (1914-1984) und Gabriel García Márquez (1927-2014) gemeinsam erörtert werden, wobei uns auch die Frage beschäftigen wird, inwieweit (neo)phantastisches und magisch-realistisches Erzählen in Post-Boom-Zeiten noch aktuell ist bzw. welche Narrative die ästhetische Problematisierung von ›Wirklichkeit‹

heutzutage ins Werk setzen. Neben der Vertiefung narratologischer Analysefertigkeiten anhand einschlägiger Erzähltexte aus Lateinamerika und der ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
Inhalte: Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2 ECTS/LP: 10
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Neophantastik und magischer Realismus (Masterniveau) (PD Dr. Victor Andrés Ferretti) (Hauptseminar) Das Seminar möchte sich zwei einschlägigen ›Schreibweisen‹ der lateinamerikanischen Narrativik des 20. Jahrhunderts widmen, die beide je unterschiedlich den ästhetischen Erkenntnis- wie Wirkungsbereich von Fiktion und Imaginärem auf Reales austesten respektive ausspielen. Unter Berücksichtigung poetologischer Grundagentexte zum (Neo)Phantastischen (Renate Lachmann u. a.) bzw. realismo mágico / real maravilloso (u. a. Irlema Chiampi) sollen exemplarische Erzählungen u. a. von Silvina Ocampo (1903-1993), Alejo Carpentier (1904-1984), Julio Cortázar (1914-1984) und Gabriel García Márquez (1927-2014) gemeinsam erörtert werden, wobei uns auch die Frage beschäftigen wird, inwieweit (neo)phantastisches und magisch-realistisches Erzählen in Post-Boom-Zeiten noch aktuell ist bzw. welche Narrative die ästhetische Problematisierung von ›Wirklichkeit‹

heutzutage ins Werk setzen. Neben der Vertiefung narratologischer Analysefertigkeiten anhand einschlägiger Erzähltexte aus Lateinamerika und der ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Städteporträts und regionale Identitäten in den romanischen Literaturen (Frankreich, Spanien, Italien) (Hauptseminar) Anhand von Werken vorwiegend aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts (mit Ausblicken auch in das 19. und den Beginn des 21. Jahrhunderts) soll analysiert werden, wie unterschiedlich die Metropolen Paris, Madrid und Rom (samt weiteren Großstädten) in der Narrativik, Dramatik und Lyrik der romanischen Literaturen dargestellt wurden. Ergänzend berücksichtigt werden auch regionale Charakteristika, deren Beschreibung von klischeehafter Folklore bis hin zu authentischem Heimatgefühl reicht.		

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Städteporträts und regionale Identitäten in den romanischen Literaturen (Frankreich, Spanien, Italien) (Hauptseminar) Anhand von Werken vorwiegend aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts (mit Ausblicken auch in das 19. und den Beginn des 21. Jahrhunderts) soll analysiert werden, wie unterschiedlich die Metropolen Paris, Madrid und Rom (samt weiteren Großstädten) in der Narrativik, Dramatik und Lyrik der romanischen Literaturen dargestellt wurden. Ergänzend berücksichtigt werden auch regionale Charakteristika, deren Beschreibung von klischeehafter Folklore bis hin zu authentischem Heimatgefühl reicht.		

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft		
Lehrformen: Hauptseminar		
Sprache: Deutsch / Italienisch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
HS Städteporträts und regionale Identitäten in den romanischen Literaturen (Frankreich, Spanien, Italien) (Hauptseminar) Anhand von Werken vorwiegend aus verschiedenen Phasen des 20. Jahrhunderts (mit Ausblicken auch in das 19. und den Beginn des 21. Jahrhunderts) soll analysiert werden, wie unterschiedlich die Metropolen Paris, Madrid und Rom (samt weiteren Großstädten) in der Narrativik, Dramatik und Lyrik der romanischen Literaturen		

dargestellt wurden. Ergänzend berücksichtigt werden auch regionale Charakteristika, deren Beschreibung von klischeehafter Folklore bis hin zu authentischem Heimatgefühl reicht.

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln. Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Kaiser Maximilian als europäische Gestalt (Seminar)		

Kaiser Maximilian ist zuletzt als Fernsehstar aufgetreten (Dreiteiler), er steht in Augsburg auf der Bühne ('Martin Luther und ...'), er ist bekannt als Auftraggeber Dürers und vieler anderer Künstler, als ein europäischer Politiker von Rang und als Mäzen, Förderer, Verfasser von Literatur, aber auch als großer Schuldner Jakob Fuggers des Reichen. An ihm lassen sich kulturelle, literarische und künstlerische Zusammenhänge der europäischen wie der deutschen Literatur ('Ambraser Heldenbuch' mit so bekannten Text wie Hartmanns 'Erec') besonders gut studieren. Was an ihm auch deutlich wird, ist die europäische Bedeutung Augsburgs zu seiner Zeit. Das Seminar lässt sich ergänzen durch eine Übung ("Das Netzwerk Kaiser Maximilians I. in Augsburg", 28.2.-2.3., im Block), die Maximilians Netzwerkbildung in Augsburg anhand originaler Quellen untersucht.

HS: Literarisches Leben in "Schwaben und Neuburg" (Hauptseminar)

Im Mittelpunkt steht das literarische Leben im westlichen Teil Bayerns. Die Teilnehmer erarbeiten selbständig handliche regionale Literaturgeschichten, die sich etwa auf je eine Stadt oder je ein kleineres Territorium in der Vormoderne beziehen. Die Ergebnisse werden dann im Juli an einem Wochenende in einem interdisziplinären Kolloquium auf Schloss Sinning (bei Neuburg an der Donau) präsentiert (<http://schloss-sinning.de/>). Die Themen des Hauptseminars sind auch bestens als Basis für spätere Masterarbeiten geeignet. Sie können zudem Eingang in den Digitalen Literaturatlas von Bayerisch Schwaben finden: https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/germanistik/lsbay/archiv_fuer_literatur_aus_schwaben/Digitaler-Literaturatlas-von-Bayerisch-Schwaben/.

HS: Textverstehen, Textdeutung und Wissenschaftliches Übersetzen am Beispiel von Gottfrieds 'Tristan'

(Hauptseminar)

Übersetzungen können je nach Ansicht des Bearbeiters den Gegensatz von Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur verwaschen oder akzentuieren, aber sie können niemals das Original ersetzen. Das gilt in besonderer Weise für Gottfrieds Tristan, der durch seine Sprachbeherrschung und klangliche Fülle mehr als alle anderen Texte an das Mittelhochdeutsche gebunden ist. Was aber geschieht, wenn man ihn ins Neuhochdeutsche überträgt? Wir werden bekannte Übersetzung seit dem 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart mit dem Original, und die zu beobachtenden Leistungen wie auch die Mängel mit der Theorie des Übersetzens konfrontieren, aber uns auch mit eigenen Versuchen dem Problem stellen.

Prüfung

SLM InterLit

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Kaiser Maximilian als europäische Gestalt (Seminar)		

Kaiser Maximilian ist zuletzt als Fernsehstar aufgetreten (Dreiteiler), er steht in Augsburg auf der Bühne ('Martin Luther und ...'), er ist bekannt als Auftraggeber Dürers und vieler anderer Künstler, als ein europäischer Politiker von Rang und als Mäzen, Förderer, Verfasser von Literatur, aber auch als großer Schuldner Jakob Fuggers des Reichen. An ihm lassen sich kulturelle, literarische und künstlerische Zusammenhänge der europäischen wie der deutschen Literatur ('Ambraser Heldenbuch' mit so bekannten Text wie Hartmanns 'Erec') besonders gut studieren. Was an ihm auch deutlich wird, ist die europäische Bedeutung Augsburgs zu seiner Zeit. Das Seminar lässt sich ergänzen durch eine Übung ("Das Netzwerk Kaiser Maximilians I. in Augsburg", 28.2.-2.3., im Block), die Maximilians Netzwerkbildung in Augsburg anhand originaler Quellen untersucht.

HS: Literarisches Leben in "Schwaben und Neuburg" (Hauptseminar)

Im Mittelpunkt steht das literarische Leben im westlichen Teil Bayerns. Die Teilnehmer erarbeiten selbständig handliche regionale Literaturgeschichten, die sich etwa auf je eine Stadt oder je ein kleineres Territorium in der Vormoderne beziehen. Die Ergebnisse werden dann im Juli an einem Wochenende in einem interdisziplinären Kolloquium auf Schloss Sinning (bei Neuburg an der Donau) präsentiert (<http://schloss-sinning.de/>). Die Themen des Hauptseminars sind auch bestens als Basis für spätere Masterarbeiten geeignet. Sie können zudem Eingang in den Digitalen Literaturatlas von Bayerisch Schwaben finden: https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/germanistik/lsbay/archiv_fuer_literatur_aus_schwaben/Digitaler-Literaturatlas-von-Bayerisch-Schwaben/.

HS: Textverstehen, Textdeutung und Wissenschaftliches Übersetzen am Beispiel von Gottfrieds 'Tristan'

(Hauptseminar)

Übersetzungen können je nach Ansicht des Bearbeiters den Gegensatz von Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur verwaschen oder akzentuieren, aber sie können niemals das Original ersetzen. Das gilt in besonderer Weise für Gottfrieds Tristan, der durch seine Sprachbeherrschung und klangliche Fülle mehr als alle anderen Texte an das Mittelhochdeutsche gebunden ist. Was aber geschieht, wenn man ihn ins Neuhochdeutsche überträgt? Wir werden bekannte Übersetzung seit dem 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart mit dem Original, und die zu beobachtenden Leistungen wie auch die Mängel mit der Theorie des Übersetzens konfrontieren, aber uns auch mit eigenen Versuchen dem Problem stellen.

Prüfung

SLM InterLit plus

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert. Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Kaiser Maximilian als europäische Gestalt (Seminar) Kaiser Maximilian ist zuletzt als Fernsehstar aufgetreten (Dreiteiler), er steht in Augsburg auf der Bühne ('Martin Luther und ...'), er ist bekannt als Auftraggeber Dürers und vieler anderer Künstler, als ein europäischer Politiker		

von Rang und als Mäzen, Förderer, Verfasser von Literatur, aber auch als großer Schuldner Jakob Fuggers des Reichen. An ihm lassen sich kulturelle, literarische und künstlerische Zusammenhänge der europäischen wie der deutschen Literatur ('Ambraser Heldenbuch' mit so bekannten Text wie Hartmanns 'Erec') besonders gut studieren. Was an ihm auch deutlich wird, ist die europäische Bedeutung Augsburgs zu seiner Zeit. Das Seminar lässt sich ergänzen durch eine Übung ("Das Netzwerk Kaiser Maximilians I. in Augsburg", 28.2.-2.3., im Block), die Maximilians Netzwerkbildung in Augsburg anhand originaler Quellen untersucht.

HS: Literarisches Leben in "Schwaben und Neuburg" (Hauptseminar)

Im Mittelpunkt steht das literarische Leben im westlichen Teil Bayerns. Die Teilnehmer erarbeiten selbständig handliche regionale Literaturgeschichten, die sich etwa auf je eine Stadt oder je ein kleineres Territorium in der Vormoderne beziehen. Die Ergebnisse werden dann im Juli an einem Wochenende in einem interdisziplinären Kolloquium auf Schloss Sinning (bei Neuburg an der Donau) präsentiert (<http://schloss-sinning.de/>). Die Themen des Hauptseminars sind auch bestens als Basis für spätere Masterarbeiten geeignet. Sie können zudem Eingang in den Digitalen Literaturatlas von Bayerisch Schwaben finden: https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/germanistik/lsbay/archiv_fuer_literatur_aus_schwaben/Digitaler-Literaturatlas-von-Bayerisch-Schwaben/.

HS: Textverstehen, Textdeutung und Wissenschaftliches Übersetzen am Beispiel von Gottfrieds 'Tristan'

(Hauptseminar)

Übersetzungen können je nach Ansicht des Bearbeiters den Gegensatz von Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur verwaschen oder akzentuieren, aber sie können niemals das Original ersetzen. Das gilt in besonderer Weise für Gottfrieds Tristan, der durch seine Sprachbeherrschung und klangliche Fülle mehr als alle anderen Texte an das Mittelhochdeutsche gebunden ist. Was aber geschieht, wenn man ihn ins Neuhochdeutsche überträgt? Wir werden bekannte Übersetzung seit dem 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart mit dem Original, und die zu beobachtenden Leistungen wie auch die Mängel mit der Theorie des Übersetzens konfrontieren, aber uns auch mit eigenen Versuchen dem Problem stellen.

Prüfung

SLM InterLit extra

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Dystopia intermedial Im 20. Jh. wird die Dystopie in Gestalt der literarischen Darstellung von Gesellschaften, die noch ‚schlechter‘ sind als die jeweils zeitgenössischen zur vorherrschenden literarischen Ausdrucksform für politische, sozialkritische und ethische Bedenken und Warnungen. Mittlerweile kanonische Dystopien wie Jewgenij Samjatin's My/Wir (1920), Aldous Huxleys Brave New World (1932), George Orwells Nineteen Eighty-Four (1949) oder auch Juli

Zehs *Corpus Delicti* (2009) extrapolieren Denkweisen, sozio-politische Ereignisse und Tendenzen, die die zeitgenössische Gegenwart in eine diesen fiktiven Gesellschaftsentwürfen ähnliche Zukunft verwandeln könnten. Die traditionelle literarische Dystopie ist üblicherweise in Prosa-Form geschrieben und verbunden mit bestimmten narrativen Mustern wie spezifischen poetologischen Charakteristika. Neben der gattungsparadigmatischen Transformation zur kritischen Dystopie, wie z.B. in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* (1985) und zum Phänomen der Young Adult Dysto
... (weiter siehe Digicampus)

Große Werke der Literatur XV (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näher bringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung.

HS (M. A.) „Im Lauf der Zeit. Erzählen in Film und Literatur“ (Hauptseminar)

Das Seminar konzentriert sich auf Struktur und Organisation längerer Erzählungen in Literatur und Film. Dabei interessieren uns besonders Formen mehrsträngigen Erzählens, wie sie seit den homerischen Epen gebräuchlich sind, sowie Form episodischen und seriellen Erzählens, wie sie nicht erst mit dem Boom der Fernsehserien das Interesse vieler gefunden haben. Das Programm, in dem in jedem Fall antike Epen, neuzeitliche Romane, Spielfilme und TV-Serien vorkommen sollen, werden wir in einer ersten Sitzung gemeinsam erstellen. Interessenten überlegen sich bitte Vorschläge hierfür und melden sich bei Friedmann Harzer per Email oder in einer Semestersprechstunde an. Mail: harzer@philhist.uni-augsburg.de

HS (M.A.): Umwertungen. Der Dichter Friedrich Nietzsche (Hauptseminar)

Der Einfluss Friedrich Nietzsches (1844-1900) hält unvermittelt an, viele der Klassiker des 20. Jahrhunderts – Benn, Brecht, Kafka, Thomas Mann – sind ohne ihn nicht zu denken. Wie durchlässig die Grenze zwischen Philosophie und Literatur ist, soll in diesem Seminar erarbeitet werden. Schlüsseltexte Nietzsches sowie seine Gedichte werden in einer repräsentativen Auswahl besprochen. Dabei wird zu prüfen sein, welche Folgen Nietzsches Philosophie einer Umwertung aller Werte für die Ästhetik, die Literatur und die Ethik hat. Anzuschaffen: Nietzsche, Gedichte (reclam); Also sprach Zarathustra (dtv) Anmeldung nur über Digicampus

Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Dystopia intermedial

Im 20. Jh. wird die Dystopie in Gestalt der literarischen Darstellung von Gesellschaften, die noch ‚schlechter‘ sind als die jeweils zeitgenössischen zur vorherrschenden literarischen Ausdrucksform für politische, sozialkritische und ethische Bedenken und Warnungen. Mittlerweile kanonische Dystopien wie Jewgenij Samjatins *My/Wir* (1920), Aldous Huxleys *Brave New World* (1932), George Orwells *Nineteen Eighty-Four* (1949) oder auch Juli Zehs *Corpus Delicti* (2009) extrapolieren Denkweisen, sozio-politische Ereignisse und Tendenzen, die die zeitgenössische Gegenwart in eine diesen fiktiven Gesellschaftsentwürfen ähnliche Zukunft verwandeln könnten. Die traditionelle literarische Dystopie ist üblicherweise in Prosa-Form geschrieben und verbunden mit bestimmten narrativen Mustern wie spezifischen poetologischen Charakteristika. Neben der gattungsparadigmatischen Transformation zur kritischen Dystopie, wie z.B. in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* (1985) und zum Phänomen der Young Adult Dysto
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M. A.) „Im Lauf der Zeit. Erzählen in Film und Literatur“ (Hauptseminar)

Das Seminar konzentriert sich auf Struktur und Organisation längerer Erzählungen in Literatur und Film. Dabei interessieren uns besonders Formen mehrsträngigen Erzählens, wie sie seit den homerischen Epen

gebräuchlich sind, sowie Form episodischen und seriellen Erzählens, wie sie nicht erst mit dem Boom der Fernsehserien das Interesse vieler gefunden haben. Das Programm, in dem in jedem Fall antike Epen, neuzeitliche Romane, Spielfilme und TV-Serien vorkommen sollen, werden wir in einer ersten Sitzung gemeinsam erstellen. Interessenten überlegen sich bitte Vorschläge hierfür und melden sich bei Friedmann Harzer per Email oder in einer Semestersprechstunde an. Mail: harzer@philhist.uni-augsburg.de

HS (M.A.): Umwertungen. Der Dichter Friedrich Nietzsche (Hauptseminar)

Der Einfluss Friedrich Nietzsches (1844-1900) hält unvermittelt an, viele der Klassiker des 20. Jahrhunderts – Benn, Brecht, Kafka, Thomas Mann – sind ohne ihn nicht zu denken. Wie durchlässig die Grenze zwischen Philosophie und Literatur ist, soll in diesem Seminar erarbeitet werden. Schlüsseltexte Nietzsches sowie seine Gedichte werden in einer repräsentativen Auswahl besprochen. Dabei wird zu prüfen sein, welche Folgen Nietzsches Philosophie einer Umwertung aller Werte für die Ästhetik, die Literatur und die Ethik hat. Anzuschaffen: Nietzsche, Gedichte (reclam); Also sprach Zarathustra (dtv) Anmeldung nur über Digicampus

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)

Modulprüfung

Modul VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Moduleil: V oder Ü zur Interkulturalität Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Cultural Studies (Vorlesung) These lectures outline some of the most relevant theoretical concepts in cultural studies, including the shifting notions of 'culture'. Rather than surveying theory for theory's sake, however, concepts are presented as tools for analysis. Lectures will draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture. Vampire Empire. (Hauptseminar) fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 im Wechsel mit Hannah Arendt's "Vita Activa" (Kistler) Vampire zählen zu den schadenbringenden Toten. Sie entstehen als abgrenzbarer, eigenständiger Figurentyp auf der Grundlage verschiedener solcher Gestalten und wandern Ende des 18. und im 19. Jahrhundert

aus dem Bereich der populären Superstitionen in denjenigen der Fiktionalität populärer Literatur und des Theaters ein. Dort ist ihnen seit dem ikonischen Schauerroman „Dracula“ von Bram Stoker ein anhaltender Erfolg beschieden, der im 20. Jahrhundert auch den Film, das Fernsehen, Comics und Games erfasst und bis zur Stunde nicht nur anhält, sondern eher noch Schwung gewinnt. Während ihre aus dem selben superstitionellen Ursprung stammenden Verwandten, die Zombies, eher die underdogs der gefährlichen Toten darstellen, zählen Vampire meist zur upper class. Sie teilen mit ihren gefräßigen Brüdern und Schwestern gleichwohl – neben dem wachsenden Erfolg, der letztgenannten erst
... (weiter siehe Digicampus)

Verbrecherpsyche: Devianz, Konformität, Kriminalität und Empathie in Literatur und Film (Hauptseminar)

Lizzie Borden took an axe And gave her mother forty whacks. When she saw what she had done, She gave her father forty-one. (Kanada, 19th century) „Warte, warte nur ein Weilchen, bald kommt Haarmann auch zu dir, mit dem kleinen Hackebeilchen, macht er Schabefleisch aus dir. (Haarmannlied, 1924) Nichts bringt eine größere Schlagzeile als ein furchtbares Verbrechen. Wann ist ein Mensch schuldfähig und wann nicht? Wann und warum wird ein Mensch zum Verbrecher? Wie wird deviantes, nicht-konformes Verhalten psychopathologischer Ausprägung eingeordnet und verortet? Warum und wie beschäftigen sich künstlerische Verarbeitungen in Literatur und Film mit nicht „normalen“ Verhaltensweisen? Bevor die forensische Psychiatrie und die moderne Kriminologie begründet wurden, bevor sich Profiler mit Straftäteranalysen systematisch auseinandersetzten, zeigten sich deutlich kriminologische Ansätze in literarischen Werken. Die Psychologisierung der kriminell auffälligen Charaktere in verschiedenen Genres we
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Vampire Empire. (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 im Wechsel mit Hannah Arendt's "Vita Activa" (Kistler) Vampire zählen zu den schadenbringenden Toten. Sie entstehen als abgrenzbarer, eigenständiger Figurentyp auf der Grundlage verschiedener solcher Gestalten und wandern Ende des 18. und im 19. Jahrhundert aus dem Bereich der populären Superstitionen in denjenigen der Fiktionalität populärer Literatur und des Theaters ein. Dort ist ihnen seit dem ikonischen Schauerroman „Dracula“ von Bram Stoker ein anhaltender Erfolg beschieden, der im 20. Jahrhundert auch den Film, das Fernsehen, Comics und Games erfasst und bis zur Stunde nicht nur anhält, sondern eher noch Schwung gewinnt. Während ihre aus dem selben superstitionellen Ursprung stammenden Verwandten, die Zombies, eher die underdogs der gefährlichen Toten darstellen, zählen Vampire meist zur upper class. Sie teilen mit ihren gefräßigen Brüdern und Schwestern gleichwohl – neben dem wachsenden Erfolg, der letztgenannten erst
... (weiter siehe Digicampus)

Verbrecherpsyche: Devianz, Konformität, Kriminalität und Empathie in Literatur und Film (Hauptseminar)

Lizzie Borden took an axe And gave her mother forty whacks. When she saw what she had done, She gave her father forty-one. (Kanada, 19th century) „Warte, warte nur ein Weilchen, bald kommt Haarmann auch zu dir, mit dem kleinen Hackebeilchen, macht er Schabefleisch aus dir. (Haarmannlied, 1924) Nichts bringt eine größere Schlagzeile als ein furchtbares Verbrechen. Wann ist ein Mensch schuldfähig und wann nicht? Wann und warum wird ein Mensch zum Verbrecher? Wie wird deviantes, nicht-konformes Verhalten psychopathologischer Ausprägung eingeordnet und verortet? Warum und wie beschäftigen sich künstlerische Verarbeitungen in Literatur und Film mit nicht „normalen“ Verhaltensweisen? Bevor die forensische Psychiatrie und die moderne Kriminologie begründet wurden, bevor sich Profiler mit Straftäteranalysen systematisch auseinandersetzten, zeigten sich deutlich kriminologische Ansätze in literarischen Werken. Die Psychologisierung der kriminell auffälligen Charaktere in verschiedenen Genres we
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Interkulturalität)

Modulprüfung

Modul VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
Inhalte: Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Dystopia intermedial Im 20. Jh. wird die Dystopie in Gestalt der literarischen Darstellung von Gesellschaften, die noch ‚schlechter‘ sind als die jeweils zeitgenössischen zur vorherrschenden literarischen Ausdrucksform für politische, sozialkritische und ethische Bedenken und Warnungen. Mittlerweile kanonische Dystopien wie Jewgenij Samjatins My/Wir (1920), Aldous Huxleys Brave New World (1932), George Orwells Nineteen Eighty-Four (1949) oder auch Juli Zehs Corpus Delicti (2009) extrapolieren Denkweisen, sozio-politische Ereignisse und Tendenzen, die die zeitgenössische Gegenwart in eine diesen fiktiven Gesellschaftsentwürfen ähnliche Zukunft verwandeln könnten.		

Die traditionelle literarische Dystopie ist üblicherweise in Prosa-Form geschrieben und verbunden mit bestimmten narrativen Mustern wie spezifischen poetologischen Charakteristika. Neben der gattungsparadigmatischen Transformation zur kritischen Dystopie, wie z.B. in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* (1985) und zum Phänomen der Young Adult Dysto
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M. A.): Haltung bewahren! Literarische Gesinnungsethik (Hauptseminar)

HS (M.A.): Umwertungen. Der Dichter Friedrich Nietzsche (Hauptseminar)

Der Einfluss Friedrich Nietzsches (1844-1900) hält unvermittelt an, viele der Klassiker des 20. Jahrhunderts – Benn, Brecht, Kafka, Thomas Mann – sind ohne ihn nicht zu denken. Wie durchlässig die Grenze zwischen Philosophie und Literatur ist, soll in diesem Seminar erarbeitet werden. Schlüsseltexte Nietzsches sowie seine Gedichte werden in einer repräsentativen Auswahl besprochen. Dabei wird zu prüfen sein, welche Folgen Nietzsches Philosophie einer Umwertung aller Werte für die Ästhetik, die Literatur und die Ethik hat. Anzuschaffen: Nietzsche, Gedichte (reclam); Also sprach Zarathustra (dtv) Anmeldung nur über Digicampus

Heidegger über Literatur und Kunst (Hauptseminar)

Heideggers Texte über Literatur und Kunst haben mit wenigen Ausnahmen keine breite Rezeption erfahren, obwohl sie diese durchaus verdienen. Sein spezieller Umgang mit ästhetischen Werken stand lange Zeit im Schatten der von ihm inspirierten Hermeneutik Hans-Georg Gadamers, von der er sich indessen deutlich abgrenzt. Demgegenüber ist aus heutiger Sicht seine zentrale Rolle für die dekonstruktive Literaturlauffassung hervorzuheben, ohne dass er in dieser aufgehen würde. Kurz: Heidegger entwirft in diesen genuin essayistischen Texten auf unsystematische Weise eine ganz eigenständige, im Kern paradoxe Zugangsweise zu Kunst und Literatur, die auch heute noch aktuell ist und der es sich nachzugehen lohnt. Im Seminar werden wir eine überschaubare Zahl von Texten gemeinsam erschließen und auf die ihnen inhärente Kunstauffassung hin befragen. Vorgesehen sind u.a. Der Ursprung des Kunstwerkes, Hölderlin und das Wesen der Dichtung, „Andenken“, Wozu Dichter?, Der Denker als Dichter, ...dichterisch
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Dystopia intermedial

Im 20. Jh. wird die Dystopie in Gestalt der literarischen Darstellung von Gesellschaften, die noch ‚schlechter‘ sind als die jeweils zeitgenössischen zur vorherrschenden literarischen Ausdrucksform für politische, sozialkritische und ethische Bedenken und Warnungen. Mittlerweile kanonische Dystopien wie Jewgenij Samjatsins *My/Wir* (1920), Aldous Huxleys *Brave New World* (1932), George Orwells *Nineteen Eighty-Four* (1949) oder auch Juli Zehs *Corpus Delicti* (2009) extrapolieren Denkweisen, sozio-politische Ereignisse und Tendenzen, die die zeitgenössische Gegenwart in eine diesen fiktiven Gesellschaftsentwürfen ähnliche Zukunft verwandeln könnten. Die traditionelle literarische Dystopie ist üblicherweise in Prosa-Form geschrieben und verbunden mit bestimmten narrativen Mustern wie spezifischen poetologischen Charakteristika. Neben der gattungsparadigmatischen Transformation zur kritischen Dystopie, wie z.B. in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* (1985) und zum Phänomen der Young Adult Dysto
... (weiter siehe Digicampus)

HS (M. A.): Haltung bewahren! Literarische Gesinnungsethik (Hauptseminar)

HS (M.A.): Umwertungen. Der Dichter Friedrich Nietzsche (Hauptseminar)

Der Einfluss Friedrich Nietzsches (1844-1900) hält unvermittelt an, viele der Klassiker des 20. Jahrhunderts – Benn, Brecht, Kafka, Thomas Mann – sind ohne ihn nicht zu denken. Wie durchlässig die Grenze zwischen Philosophie und Literatur ist, soll in diesem Seminar erarbeitet werden. Schlüsseltexte Nietzsches sowie seine Gedichte werden in einer repräsentativen Auswahl besprochen. Dabei wird zu prüfen sein, welche Folgen

Nietzsches Philosophie einer Umwertung aller Werte für die Ästhetik, die Literatur und die Ethik hat. Anzuschaffen: Nietzsche, Gedichte (reclam); Also sprach Zarathustra (dtv) Anmeldung nur über Digicampus

Heidegger über Literatur und Kunst (Hauptseminar)

Heideggers Texte über Literatur und Kunst haben mit wenigen Ausnahmen keine breite Rezeption erfahren, obwohl sie diese durchaus verdienen. Sein spezieller Umgang mit ästhetischen Werken stand lange Zeit im Schatten der von ihm inspirierten Hermeneutik Hans-Georg Gadamers, von der er sich indessen deutlich abgrenzt. Demgegenüber ist aus heutiger Sicht seine zentrale Rolle für die dekonstruktive Literaturauffassung hervorzuheben, ohne dass er in dieser aufgehen würde. Kurz: Heidegger entwirft in diesen genuin essayistischen Texten auf unsystematische Weise eine ganz eigenständige, im Kern paradoxe Zugangsweise zu Kunst und Literatur, die auch heute noch aktuell ist und der es sich nachzugehen lohnt. Im Seminar werden wir eine überschaubare Zahl von Texten gemeinsam erschließen und auf die ihnen inhärente Kunstauffassung hin befragen. Vorgesehen sind u.a. Der Ursprung des Kunstwerkes, Hölderlin und das Wesen der Dichtung, „Andenken“, Wozu Dichter?, Der Denker als Dichter, ...dichterisch ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)

Modulprüfung

Modul VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Dystopia intermedial Im 20. Jh. wird die Dystopie in Gestalt der literarischen Darstellung von Gesellschaften, die noch ‚schlechter‘ sind als die jeweils zeitgenössischen zur vorherrschenden literarischen Ausdrucksform für politische, sozialkritische und ethische Bedenken und Warnungen. Mittlerweile kanonische Dystopien wie Jewgenij Samjatin's My/Wir (1920), Aldous Huxleys Brave New World (1932), George Orwells Nineteen Eighty-Four (1949) oder auch Juli Zehs Corpus Delicti (2009) extrapolieren Denkweisen, sozio-politische Ereignisse und Tendenzen, die die		

zeitgenössische Gegenwart in eine diesen fiktiven Gesellschaftsentwürfen ähnliche Zukunft verwandeln könnten. Die traditionelle literarische Dystopie ist üblicherweise in Prosa-Form geschrieben und verbunden mit bestimmten narrativen Mustern wie spezifischen poetologischen Charakteristika. Neben der gattungspadigmatischen Transformation zur kritischen Dystopie, wie z.B. in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* (1985) und zum Phänomen der Young Adult Dysto
... (weiter siehe Digicampus)

Verbrecherpsyche: Devianz, Konformität, Kriminalität und Empathie in Literatur und Film (Hauptseminar)

Lizzie Borden took an axe And gave her mother forty whacks. When she saw what she had done, She gave her father forty-one. (Kanada, 19th century) „Warte, warte nur ein Weilchen, bald kommt Haarmann auch zu dir, mit dem kleinen Hackebeilchen, macht er Schabefleisch aus dir. (Haarmannlied, 1924) Nichts bringt eine größere Schlagzeile als ein furchtbares Verbrechen. Wann ist ein Mensch schuldig und wann nicht? Wann und warum wird ein Mensch zum Verbrecher? Wie wird deviantes, nicht-konformes Verhalten psychopathologischer Ausprägung eingeordnet und verortet? Warum und wie beschäftigen sich künstlerische Verarbeitungen in Literatur und Film mit nicht „normalen“ Verhaltensweisen? Bevor die forensische Psychiatrie und die moderne Kriminologie begründet wurden, bevor sich Profiler mit Straftäteranalysen systematisch auseinandersetzten, zeigten sich deutlich kriminologische Ansätze in literarischen Werken. Die Psychologisierung der kriminell auffälligen Charaktere in verschiedenen Genres we
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Dystopia intermedial

Im 20. Jh. wird die Dystopie in Gestalt der literarischen Darstellung von Gesellschaften, die noch ‚schlechter‘ sind als die jeweils zeitgenössischen zur vorherrschenden literarischen Ausdrucksform für politische, sozialkritische und ethische Bedenken und Warnungen. Mittlerweile kanonische Dystopien wie Jewgenij Samjatin's *My/Wir* (1920), Aldous Huxleys *Brave New World* (1932), George Orwells *Nineteen Eighty-Four* (1949) oder auch Juli Zehs *Corpus Delicti* (2009) extrapolieren Denkweisen, sozio-politische Ereignisse und Tendenzen, die die zeitgenössische Gegenwart in eine diesen fiktiven Gesellschaftsentwürfen ähnliche Zukunft verwandeln könnten. Die traditionelle literarische Dystopie ist üblicherweise in Prosa-Form geschrieben und verbunden mit bestimmten narrativen Mustern wie spezifischen poetologischen Charakteristika. Neben der gattungspadigmatischen Transformation zur kritischen Dystopie, wie z.B. in Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale* (1985) und zum Phänomen der Young Adult Dysto
... (weiter siehe Digicampus)

Vampire Empire. (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 im Wechsel mit Hannah Arendt's "Vita Activa" (Kistler) Vampire zählen zu den schadenbringenden Toten. Sie entstehen als abgrenzbarer, eigenständiger Figurentyp auf der Grundlage verschiedener solcher Gestalten und wandern Ende des 18. und im 19. Jahrhundert aus dem Bereich der populären Superstitionen in denjenigen der Fiktionalität populärer Literatur und des Theaters ein. Dort ist ihnen seit dem ikonischen Schauerroman „*Dracula*“ von Bram Stoker ein anhaltender Erfolg beschieden, der im 20. Jahrhundert auch den Film, das Fernsehen, Comics und Games erfasst und bis zur Stunde nicht nur anhält, sondern eher noch Schwung gewinnt. Während ihre aus dem selben superstitionellen Ursprung stammenden Verwandten, die Zombies, eher die underdogs der gefährlichen Toten darstellen, zählen Vampire meist zur upper class. Sie teilen mit ihren gefräßigen Brüdern und Schwestern gleichwohl – neben dem wachsenden Erfolg, der letztgenannten erst
... (weiter siehe Digicampus)

Verbrecherpsyche: Devianz, Konformität, Kriminalität und Empathie in Literatur und Film (Hauptseminar)

Lizzie Borden took an axe And gave her mother forty whacks. When she saw what she had done, She gave her father forty-one. (Kanada, 19th century) „Warte, warte nur ein Weilchen, bald kommt Haarmann auch zu dir, mit dem kleinen Hackebeilchen, macht er Schabefleisch aus dir. (Haarmannlied, 1924) Nichts bringt eine größere Schlagzeile als ein furchtbares Verbrechen. Wann ist ein Mensch schuldig und wann nicht? Wann und warum wird ein Mensch zum Verbrecher? Wie wird deviantes, nicht-konformes Verhalten psychopathologischer Ausprägung eingeordnet und verortet? Warum und wie beschäftigen sich künstlerische Verarbeitungen in Literatur und Film mit nicht „normalen“ Verhaltensweisen? Bevor die forensische Psychiatrie und die moderne Kriminologie begründet wurden, bevor sich Profiler mit Straftäteranalysen systematisch auseinandersetzten, zeigten sich deutlich kriminologische Ansätze in literarischen Werken. Die Psychologisierung der kriminell auffälligen Charaktere in verschiedenen Genres we
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)

Modulprüfung

Modul VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
Inhalte: Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Directed Study (Hauptseminar)		
Prüfung		
M, Mastermodul VL (Directed Study) Modulprüfung, unbenotet		

Modul VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Kolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Masterkolloquium (Kolloquium) Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		

Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Masterkolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

Prüfung

M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)

Modulprüfung, unbenotet